OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

NÚM. 4

EL VIOLONCEL D'ALISA WEILERSTEIN I LA CINQUENA DE BEETHOVEN

16, 17 i 18 D'OCTUBRE DE 2015
SALA 1 **PAU CASALS**

DIEGO MATHEUZ director
ALISA WEILERSTEIN violoncel

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc

Segueix-nos a

PROGRAMA 4

OCTUBRE DE 2015

DIVENDRES	16	20.30h
DISSABTE	17	19h
DIUMENGE	18	11h

Diego Matheuz director
Alisa Weilerstein violoncel

1/ JOAN **MAGRANÉ**
Reus 1988

...secreta desolación... 1a audició
Obra guanyadora del Premi Reina Sofía de Composició 2014 — 13'

2/ DMITRI DMÍTRIEVITX **XOSTAKÓVITX**
Sant Petersburg 1906 - Moscou 1975

Concert per a violoncel i orquestra núm. 2, op. 126 (1966) 1a audició — 33'

Largo
Allegretto
Allegretto

Alisa Weilerstein violoncel

PAUSA 20'

3/ LUDWIG VAN **BEETHOVEN**
Bonn 1770 - Viena 1827

Simfonia núm. 5 en Do menor, op. 67 (1807-1808) — 36'

Allegro con brio
Andante con moto
Allegro
Allegro

El temps i la durada del concert són aproximats.

Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

COMENTARI

Ana Mª Dávila

Tradició i modernitat, o dit d'una altra manera, la gran música amb la creació més jove, s'uneixen en aquest concert il·luminat per una obra que, tot i la seva popularitat, sempre és un luxe poder redescobrir.

Àmpliament coneguda, la *Cinquena simfonia en Do menor,* op. 67, de Beethoven, és, sens dubte, una de les obres més escoltades de la història de la música. Els seus cèlebres cinc compassos inicials, que es considera—tot i que sense fonament històric definitiu—que simbolitzen els cops que el destí dóna a la porta d'un músic assetjat per la sordesa, han transcendit l'àmbit de la música clàssica per esdevenir una icona sonora universal. Més enllà del tòpic, però, la *Cinquena simfonia* és una obra d'una enorme magnitud musical, i escoltar-la, un plaer sempre nou i inesgotable. La seva composició arrenca cap al 1804 i conclou quatre anys més tard, en paral·lel a la de la *Sisena simfonia*, amb la qual es va estrenar simultàniament durant una llarguíssima sessió musical que va tenir lloc a Viena el 22 de desembre de 1808. En aquest concert, Beethoven va dirigir nou composicions pròpies, incloent-hi aquestes dues simfonies, que, curiosament, es van presentar amb ordre i numeració intercanviats. Concebuda en el format clàssic de quatre moviments, destaca per la cohesió organitzativa i expressiva. Les famoses quatre notes inicials donen unitat i coherència al conjunt de la partitura, que arrenca amb un primer moviment en forma de sonata, recorregut de principi a fi pel tema principal. El segueix un *Andante* de caire més líric; continua amb un *Scherzo,* que torna al to dramàtic i fosc del principi, i desemboca en un *Finale* d'explosiva i brillant contundència.

Aquesta serà la gran cloenda d'un concert que arrenca amb una excel·lent mostra de la vitalitat de la música catalana actual, amb *...secreta desolación...*, del jove compositor Joan Magrané, obra guardonada amb el premi Reina Sofia de composició 2014. La peça està inspirada en el poema *Serán ceniza...*, d'Ángel Valente, i els seus versos inicials, «Cruzo un desierto y su secreta desolación sin nombre», evoquen en l'autor un paisatge àrid i dur davant un horitzó infinit, imatge que es plasma en una música d'una gran riquesa tímbrica que sembla sobrevolar aquesta planícia desèrtica fins a diluir-se en la llunyania.

Completa el programa el *Concert per a violoncel i orquestra núm. 2,* op. 126, de Dmitri Xostakóvitx, obra dedicada a Mstislav Rostropóvitx, que la va estrenar el 25 de setembre de 1966 a Moscou, en un concert commemoratiu del 60 aniversari del compositor. El primer moviment, *Largo,* arrenca amb un to fosc i introspectiu que anirà derivant cap a sonoritats més dinàmiques i rítmiques. El segon, *Allegretto,* està basat en una cançó popular d'Odessa, i el tercer, també *Allegretto,* comença amb les alegres fanfares de les trompes i va pujant en intensitat fins a desembocar en una greu i llarga nota del violoncel, que clou amb recolliment la darrera, i també més avantguardista, obra concertant d'un dels genis del segle XX.

OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR / JAN WILLEM DE VRIEND PRINCIPAL DIRECTOR CONVIDAT

PRIMERS VIOLINS Kai Gleusteen*, *concertino invitat* / Cristian Chivu, *concertino associat* / Raúl García, *assistent concertino* / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Jozef Toporcer / Adrián Centenero* / Ana Chiu* / Francesc Puche* / Yulia Tsuranova* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, *solista* / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Hug Bosch / Jana Brauninger / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Pere Bardagí* / Inés Sanchis* /Marina Surnacheva* / Annedilia Riestra* **VIOLES** Ashan Pillai, *solista* / Josephine Fitzpatrick, *assistent* / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süssmayr / Alina Gurgu* / Albert Romero* / Marc Tarrida* **VIOLONCELS** José Mor, *solista* / Vincent Ellegiers, *assistent* / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Marc Galobardes* / Laia Puig* / Peter Schmidt* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, *solista* / Dmitri Smyshlyaev, *assistent* / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat / Enric Boixadós* / Salvador Morera* **FLAUTES** Bea Cambrils / Christian Farroni, *assistent* / Ricardo Borrull, *flautí* **OBOÈS** Disa English, *solista* / José Juan Pardo / Dolors Chiralt, *assistent* / Molly Judson, *corn anglès* **CLARINETS** Larry Passin, *solista* / Francesc Navarro / Josep Fuster, *assistent i clarinet en mi b* / Alfons Reverté, *clarinet baix* **FAGOTS** Silvia Coricelli, *solista* / Noé Cantú / Thomas Greaves, *assistent* / Slawomir Krysmalski, *contrafagot* **TROMPES** Juan Manuel Gómez, *solista* / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, *assistent solista* / David Rosell, *assistent* **TROMPETES** Mireia Farrés, *solista* / Adrián Moscardó / Angel Serrano, *assistent* . **TROMBONS** Eusebio Sáez, *solista* / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, *assistent* / Raul García, *trombó baix* / Vicente Enrique Boix*, *trombó baix* **TUBA** Daniel Martínez* **PERCUSSIÓ** Roxan Jurkevich, *assistent* / Joan Marc Pino, *assistent* / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Miguel Ángel Martínez* **ARPA** Magdalena Barrera **ENCARREGAT D'ORQUESTRA:** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador

Diego Matheuz
director

Diego Matheuz dirigeix l'OBC per primera vegada en aquest concert.

Fotografia → © **Nohely Oliveros RD**

Artista de l'internacionalment conegut com a "Sistema veneçolà", Matheuz ha estat director principal del teatre La Fenice del 2011 al 2015 i continuarà com a director invitat, a més de ser principal director invitat de la Simfònica de Melbourne. Ha dirigit orquestres tan importants com la Santa Cecilia de Roma, la Nacional de Lió, la Simfònica de Birmingham i la de Houston, la Suisse Romande, la Filharmònica de la BBC, la Txeca i les d'Hamburg, Estocolm, Los Angeles, Israel, Ràdio Frankfurt i la de La Scala, la Royal Philharmonic, les de Cambra de Viena i Mahler, l'ONE i la del Centre Nacional d'Arts d'Ottawa. L'any 2011 va fer una gira pel Japó i la Xina i, poc després, va debutar a Espanya com a director d'òpera, amb la producció de *Don Pasquale* de Donizetti al Liceu. També té previst debutar a la Deutsche Oper de Berlín amb *Rigoletto*.

Matheuz torna regularment a Caracas i l'any 2013 va ser nomenat director associat de la Simfònica Simón Bolívar i va participar al Festival de Salzburg dirigint l'Orquestra Juvenil Teresa Carreño de Veneçuela. Nascut el 1984, va començar els estudis de violí a la seva ciutat natal, Barquisimeto, abans de marxar a Caracas. El seu debut internacional com a director va tenir lloc amb l'Orquestra Juvenil Simón Bolívar el març del 2008, en el prestigiós Festival Casals de Puerto Rico.

Alisa Weilerstein
violoncel

Alisa Weilerstein va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada al gener de 2013 interpretant el *Concert per a violoncel i orquestra en Si menor* de Dvorák.

Reconeguda pel virtuosisme i l'expressivitat de les seves interpretacions, va participar en l'Europakonzert 2010 amb Barenboim i la Filharmònica de Berlín. Ha treballat amb les millors orquestres del món, amb directors com P. Heras-Casado, G. Dudamel, Ch. Eschenbach, P. Järvi, Z. Mehta, Y. Temirkanov, J. Valcuha, O. Vänskä, S. Bychkov, S. Young o J. van Zweden i ha participat en els principals festivals del món. També col·labora regularment amb l'Orquestra Simón Bolívar de Veneçuela i el programa educatiu "El Sistema".

Té previst estrenar dos concerts escrits especialment per a ella, un amb la Simfònica de Chicago i un altre amb l'Orquestra de l'Òpera de Stuttgart y la de l'Òpera de París. També estrenarà un concert de M. Pintscher amb la Simfònica Nacional Danesa, amb el compositor com a director, i més tard amb la Simfònica de Colònia. Com a projectes de futur, actuarà amb les simfòniques de Londres, Ràdio Baviera, NDR Hamburg, Maggio Musicale Fiorentino, Ràdio Frankfurt i l'Orquestra de París. Artista en exclusiva de Decca Classics, el seu primer CD, amb Barenboim i l'Staatskapelle de Berlín, va ser Disc de l'any 2013 per la revista *BBC Music;* el segon, amb el concert de Dvorák, va rebre molt bones crítiques i *Solo,* una recopilació de música del s. XX per a violoncel, es va publicar el 2014. Properament sortirà a la venda un CD amb obres de Chopin i Rakhmàninov. Guanyadora, entre d'altres, del premi Martin E. Segal del Lincoln Center 2008 i del Leonard Bernstein 2006, és llicenciada per l'Institut de Música de Cleveland i la Universitat de Columbia i, diagnosticada de diabetis, col·labora amb la Fundació per a la Investigació de la Diabetis Juvenil.

→ Visita per als **ABONATS OBC a l'exposició**

PASSEJANT AMB GAUDÍ:

UNA EXPOSICIÓ ÚNICA A BARCELONA I AL MÓN

T'esperem en un espai exclusiu per entendre d'una manera molt amena com Gaudí es va convertir en un arquitecte tan gran i únic. A través d'un espectacular vídeo-pròleg de 180º, documents, peces originals, escenografies i maquetes originals, audiovisuals creats expressament per a l'exposició, i molt més!

Gaudeix de l'univers Gaudí!

Museu Diocesà de Barcelona

The gaudí ExhibitionCenter

Walking with Gaudí - *Passejant amb Gaudí* - Paseando con Gaudí

TRIEU UN DIA DE VISITA
Dijous 22 d'octubre a les 18 h
Dissabte 24 d'octubre a les 12 h

CONDICIONS ESPECIALS PER ALS ABONATS A L'OBC

→ Visita gratuïta a l'exposició. Entreu a **www.auditori.cat** i participeu al sorteig de visites gratuïtes (màxim 1 per abonat). Les places són limitades (25 per a cada visita). Teniu temps **fins dilluns 19 d'octubre.** A partir de dimarts 20 d'octubre ens posarem en contacte amb els 50 guanyadors.

→ Tots els abonats a l'OBC tenen un 30% de dte. en la tarifa general de **The Gaudí Exhibition Center.** Compra a taquilla amb el carnet d'abonat de L'Auditori o compra online, amb el codi de descompte **AUDITORIGAUDI** a **www.gaudiexhibitioncenter.com.** Cada abonat podrà aplicar aquest descompte en un màxim de 2 entrades.

INFORMACIÓ

Abans de cada concert podeu consultar el programa de mà entrant al web de l'OBC.

Per als abonats de l'OBC, l'entrada al Museu de la Música és gratuïta el mateix dia del concert. La resta dels dies el preu és reduït → 3.50€ **www.museumusica.bcn.cat**

SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS

- **Alisa WEILERSTEIN** → *Solo*
DECCA (2014)

- **Dmitri XOSTAKÓVITX** → *Cello concertos No. 1 & 2*
MARIISNKY THEATRE ORCHESTRA · Gautier Capuçon violoncel **Valery Gergiev** director
ERATO (2015)

- **Ludwig van BEETHOVEN** → *Symphonies 5 & 6*
GEWANDHAUSORCHESTER · Riccardo Chailly director
DECCA (2012)

ALTRES CONCERTS

OBC: MOZART VS HAYDN

→ **23, 24 i 25 OCT / SALA 1** PAU CASALS
→ **20.30h, 19h (18h "La prèvia", xerrada) i 11h**

Preus de **10€ a 56€**

OBC: SCHUMANN I BRUCH, PASSIONS DESFERMADES

→ **30, 31 i 1 NOV / SALA 1** PAU CASALS
→ **20.30h, 19h i 11h**

Preus de **15€ a 25€**

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA: EL SO DE NEW YORK

→ **1 NOV / SALA 2** ORIOL MARTORELL
→ **11.30h**

Preus de **9€ a 14€**